

LES FURTIVES

ALAIN DAMASIO

Les Furtifs

ALAIN DAMASIO

::

Conception et réalisation graphique : *Esther Szac*

*Composition des portraits typographiques, mise en page,
création du système d'écriture des Furtifs et dessin de ses caractères,...*

© Tous droits réservés.



Votre typographie elle-même est très particulière : elle fait partie de la narration...

AD : Chaque personnage a la sienne, et elle devient de plus en plus présente au fur et à mesure de son évolution. Des points apparaissent au-dessus des lettres pour suivre leurs émotions. Cette élaboration a été un très long travail, que j'ai réalisé avec Esther Szac, une typographe qui vient de l'école Estienne.

TÉLÉRAMA.FR

le 18 avril 2019



Esther Szac, 24 ans, tout juste sortie de l'Ecole Estienne, s'est occupée de la partie visuelle. (...) Avec Les Furtifs, Damasio souhaite aller plus loin dans l'usage de la forme même du livre : « Tout est mis au service de ce qu'il veut raconter, insiste Esther. Chaque personnage a un vocabulaire de signes typographiques qui donne un impact visuel à chaque caractère. L'idée est que le lecteur ressente, plus qu'il ne comprenne. »

LES INROCKUPTIBLES

le 17 avril 2019

Les Blobs

PORTRAITS TYPOGRAPHIQUES DES PERSONNAGES DU ROMAN



\Nèr \ Arfet \



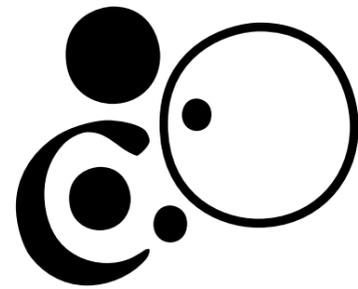
ˆSahar ˆVarèse ˆ



)Sa)skia Larsen)



ˆHernán ˆAgüero ˆ



ˆLorca ˆVarèse



ˆToni ˆTout-fou



*travail riche et inventif sur la langue
et la typographie, sculptant très précisément
la voix de chacun de ses six narrateurs*

LE MONDE
le 18 avril 2019

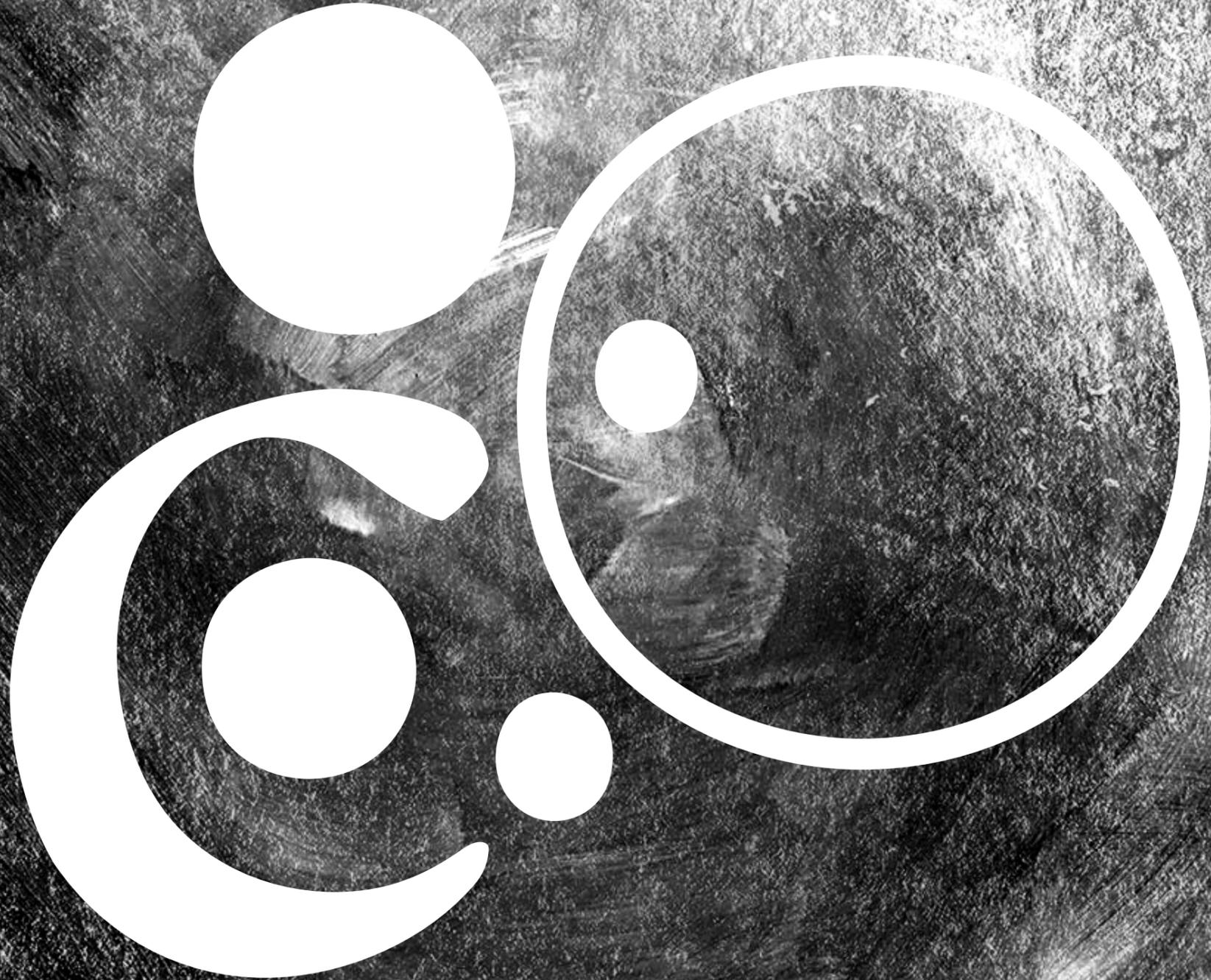
W. Co. of I. S.

11

of



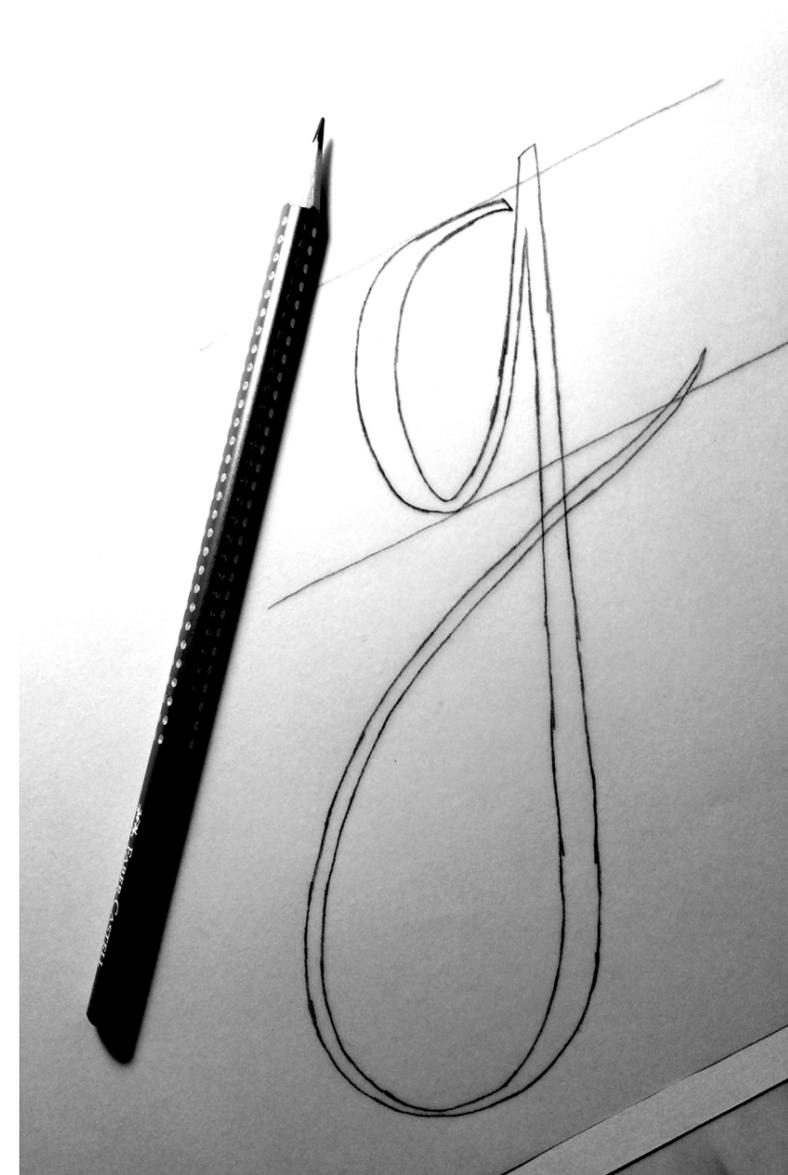
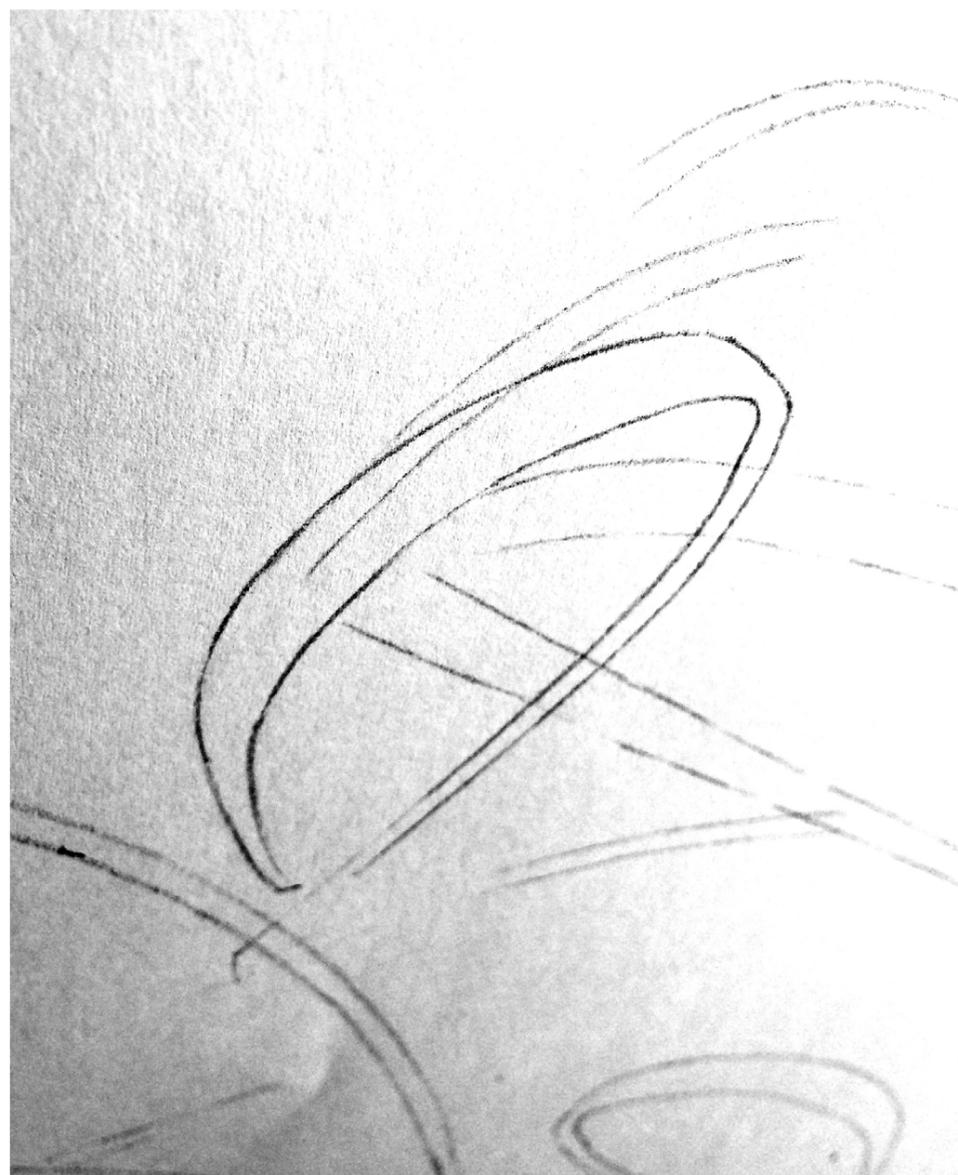




شَاوِي

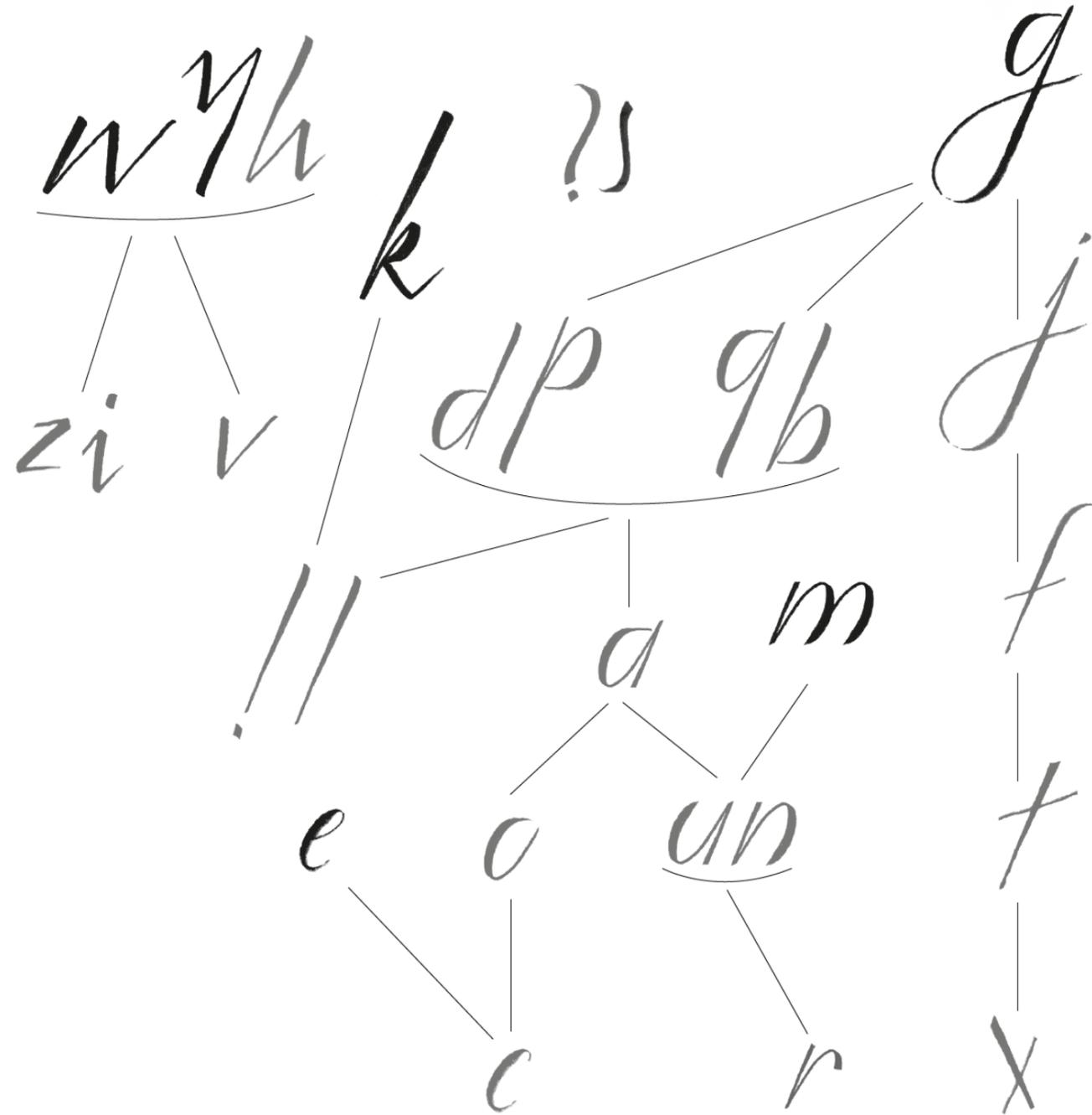
Le crypthe, écriture des furtifs

CRÉATION D'UN SYSTÈME D'ÉCRITURE MODULAIRE



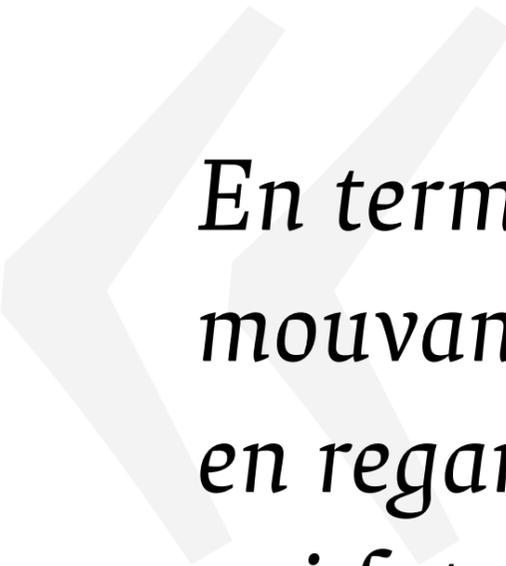
CHAPITRE 12
Cryphe

— Alors voilà :



Furtiver le texte

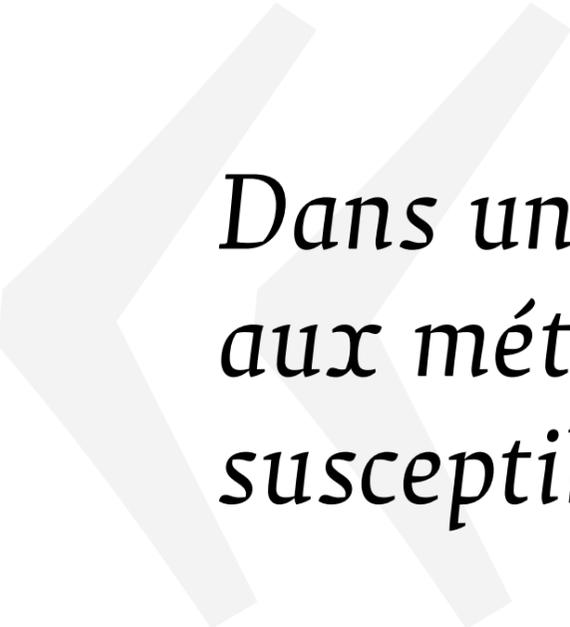
DÉVELOPPEMENT DE VOCABULAIRES DE SIGNES EN CONSTANT MOUVEMENT



En termes de typographie, la page devient elle-même vivante, mouvante : des signes surgissent, inhabituels, inadéquats en regard des conventions (pensée émue pour Esther Szac qui fut chargée de la mise en page...) graphiques du français. Des cédilles apparaissent, débarquent de toutes parts sur des lettres qui n'avaient rien demandé, et s'il ne s'agissait que de cela !

ACTUALITÉ

le 16 avril 2019



Dans un ouvrage qui est un hommage au mouvement, à la vie, aux métamorphoses, quelles règles trouvera-t-on qui ne seraient susceptibles de voler en éclat pour ouvrir de nouveaux champs.

(...) 700 pages de sautilllements progressifs, qui envahissent méthodiquement l'espace, les signes finissent par pulluler, il en sort de partout, animant et bondissant. C'est insensé, et pourtant chargé de sens. Tout ce qui avait été amorcé avec la Horde est ici décuplé.

ACTUALITÉ

le 16 avril 2019



*Dans «Les Furtifs» de Damasio,
même la ponctuation est géniale.*

HUFFINGTON POST

le 18 avril 2019

/ Tout relâcher. / Glisser dans tes bras
• S'effondrer l'un sur l'autre •
 / Regarder le ciel nu
• Sentir • la brume autour
 Avoir soudain / froid et aimer ça
• Ramener le duvet sur nous •
 Se blottir l'un / contre l'autre
• Comme des chats, comme des marmottes

 / Comme deux braises, / côte à côte
Ce moment où l'on n'a plus vraiment • de corps à soi
 / où tout se / fond, se ressource en secret...
• Puis on a recommencé tous les deux, • aimantés
/ Ce moment où l'on n'a plus vraiment de / corps à soi
où ta peau est ma bouche, / mes seins sont tes mains,
• Mes reins sont les tiens – / prends, touche •...
ta paume joue à / cache-cache au bord de mon bassin
 Je te paume, • tu m'épaules, / tu m'épelles,
 • je t'effeuille, • tu me perds, tu me dévisages,
 je te courbe •, / je me lèves, tu me joues,
• nous attendons la fonte des neiges, / un doigt dans la / feinte,
 / Apprends ma langue – • parle, perle...
 Tu bouches ma / fuite, • je te / bruine,
 / tu me hanches, • tu fonds, / je t'avalanche

• Ce moment où nous sommes aussi l'air froid
 Les / cailloux rares sous nos reins
 Des corps-brumes, • des arbres torsés
 la / chairanuit
 Qu'on fait un avec tout ça •
 / Qu'on / fait un •
 Tous les / deux
 / Enfin...
 • À nouveau /

Où ta paume est ma bouche, mes reins sont

•• Mes reins sont les tiens. — prends

ta paume joue à cache-cache au bord de

Je te paume, tu m'épaules, tu m'

• je t'effeuille, tu me perds, tu me

je te courbe, je me lèvres, tu m'

• nous attendons la fonte des neiges, un do

Apprends ma langue — parle, p

Tu bouches ma fuite, je te b

tu me hanches, tu fonds, je t'a

- Ce moment où nous sommes
Les cailloux rares sous
Des corps-brumes, des a
la chairanuit
Qu'on fait un avec to
Qu'on fait un

*Je m'en fiche ! Juchée la niche –
Fauche sur sèche-linge, chasse-neige ~ chauffe –
C'est chanmé, les chumš, ça se mailloche au söl,
le chanvre filoche, isiphonne-chiſſon –
En revanche je joue à jache-jache en revanche –
~ Chahut sous la Louise, chat-huant, chalut à vöus les chenilles ! –
~ Čhalut m'en chaut leš aminches, shalom ! –
~ Relâche la ruche sī m'arrache jachère, chôme ~ la friche fraîche –
~ Čhaleur moche – lâcheur lèche ša mèche sèche, j'enchaîne, charmille charnelle
sinön les chênes-lièges, ~ j'enchaîne, che-vau-léger sus aux chamelles, j'enchaîne,
~ leš charolaises lynchées, charogne suivant chisse molle ~ ou la hache,
chamaïlle, j'enchaîne, chat mouille aussi l'a-verse, cha-vire la luge,
allège öu échoue au refuge, je slanche –
~ Ça change, ça jonche, ça change, ça change, je slagelle –
~ Marshmallow ! ~ –
~ Sa joue gīfle ! Fige ! –*

Ěn revanche je jou

Chahut sous la Louise, chat-hua

Ĉhalut m'ern

Relâche la ruche sĭ m'arrache jac

Ĉaleur moche – lâcheur lèche řa mèche sèche,

sinõn les chênes-lièges, j'enchaîne, cheveau-léger

leř charolaises lynchées, charogne su

ger sus aux chamelles, j'enchaîne,

e suivant chisse molle ou la hache,

lle aussi l'averse, charvire la luge,

ège où échoue au refuge, je slanche –

e, ça change, ça change, je slagelle –

Maršhmallow! –

Sa joue gifle! Fige! –

‘Pas mécontent, ‘je de de découvrir grand-chose débrieffé entre nous, le Sahar à bloc, Toni au ta

• Aux premiers brames des cuivres, les vitres des
frétilent. Prudence, Varech ! je grogne. Mais j’avais
toirs, l’armature des carrosseries branle, les phares râ
Les pare-buffles des quatre-quatre trépident sous les
guitares, qui couvrent et découvrent les contrebasses
archets sont morsures, les percus bricolées agressent
et à chaque coup de racloir, elles leur abrasent des b
rugueux, apprêtés à l’arrache avec des croûtes de cuir
roulent un rythme rageux et rustre qui sonne garrig

« Carmīn ,carmīne ‘cerīse cōraīļ crīse rōcaīļle rōūgaīļ rōcōu cramoīsj » ama-
rante, aimante, écarlate, incarnat, ķermēs, cīnabre, nacarat « ġrenat, rubīs,
rēbus, ġrenade, brīque, baraque, crīque, cercle » fraīse, ġļaise, framboīse,
ambroīse, ġrōseīļle, ġrīsaiļle, ġrésīļ, tōmette, tōmate « ōrcanēte, ōrseīļle,
ōseīļle, ōreīļļōn, vermeīļ, vermeīļļōn, merveīļļeux, mīnīum, pōnceau,
pōurceau, pōurpre » cōchenīļle, cōccyx, cōccīnelle, campēche, ġarance,
frārance, santal, alīzarīne... ļatīn *rubeus*, rōumain *rōjō*, ōccītan *rōġ*, catalan
rōjġ, *rōja*, espāñoļ *rubjō*, *rōjō*, portuġaīs *ruijō*, ġrec *eruthrōs*, ġermanīque
°*rauda-*, alļemand *rōt*, anġļais *red*, nēerļandais *rōōd*, suēdoīs *rōd*...

son enfant lui cache. Elle a fini par recon
transmis. Et même qu’un furtif de verre
l’humain avait un corps capable de rece
durée... Enfin parfois – les autres anima
avait eu le même écho approximatif de C
de plasticité propre à notre espèce. Bien
Restait à accomplir un tour de magie qui
liste à ce stade : amener le maximum de fu
êtres humains, tout en convainquant réci
de les accueillir en eux, avec la charge de
matémorphose insue que ces frissons aur
corps et à nos esprits... Utopique ?

٤ Ni ٥ une ni douze, m'ode hit-and-
du cortège de tête. Avec le crew, on
sont allés maculer au pistole les visi
Saskia en a profité pour gober son
Le Réveil, avec gain boosté à bloc pa

.. Avalé · les cinq étages sans m'en rendre compte, signe que l'entraînement
a porté sacrément ses fruits. À peine essoufflé, j'ai la tête qui tourne, et très
froid aussi, sans doute à cause du phaseur. Par le vide de l'escalier, j'ai aperçu
tout en bas deux miliciens empoigner la rampe. Ils montent avec précaution,
en « sécurisant » chaque niveau, ils font rentrer les habitants trop curieux
dans leur appart. Au cinquième, comme je l'espérais, il y a côté gauche une
trappe de toit. Je l'ouvre, trop bruyamment, va pour grimper – quand une
furieuse bouffée d'instinct me cloue subitement au sol et m'intime de ne
pas sortir. *Il y a une cache. Cache-toi. Toi.*

\ Cette \\ fois, \ on vous nique ! Snip
debout ! F'es dead ! Nèr t'a en régie.
simsex t'as fait le mauvais choix. Un
cribler. Je sentais cette chasse. Je la sentais
les oreilles ! Vritte leur safoperie de
arrive. On va les trouver !

^ Avec ^ infiniment ^ de douceur,
aux joues, Lorca me sourit ; il me
sept ans et demi ensemble, com
aujourd'hui pour la première fois
la Friche-aux-Chats, m'avoir par
rendez-vous, il jouait son amour,

te, quelque chose de scellé
cophage de béton psycha-
ent, et me troue ˘) Alors je
e ravie ˘) je vois Tishka qui
section de la maternelle de
liant d'un coup la classe et

‘

’

‘

’

‘

’

.. Le lendemain, je me réveillai dans des cris d'oiseaux, au milieu d'une forêt tropicale qui avait envahi l'appart. Saskia était debout sur sa table de petit-déjeuner et effleurait un holumen perché dans un arbre virtuel. L'oiseau de lueur, tissé au fil laser, disparut dans un nuage de rien. Aussitôt un nouveau cri retentit, amenant Saskia à s'étirer au plafond pour décrocher l'oiseau. Toutes les cinq secondes, elle touchait ou elle lançait des noms latins et il me fallut du temps pour comprendre qu'elle s'entraînait à identifier leur chant. Quelques minutes plus tard, alors que je comatais encore au milieu de la forêt pluviale, Saskia surplombait mon oreiller en riant. Elle avait entamé une traversée pieds nus sur la largeur du mur de sa chambre en s'accrochant aux prises de résine qu'elle y avait fixées : « Ça travaille la souplesse et la précision... C'est bon les lendemains de cuite. »

) Le) froufrou un) peu raide d'une jupe de papier pli
d'air ou peut-être tournoyante. C'est mon premier
bonnet d'écoute. J'ai toujours pensé que ça avait u
ce premier son qu'ils me laissent. Avant d'en arriv
vitrée d'un sas, laquelle a pivoté sur son axe méta
inopportune qui a perturbé le verre. Alors j'ai a

Descends Šaskia. Affine encore.

À des distānces qui s'étagent de l'avant-plān sonore āu fond plus brouillé,
et sur des āxes qui čouvrent tout le čadrān āngulāire, j'entends māintenānt
les paęes fāseyer) flip-flāp (ā lā faęon sēche d'une toile de voile et des livres
qui respirent, qui enflent et se dēęonflent čomme des soufflets. J'entends des
čouvertures āttāquēes ā lā ģriffe de verre, peut-ētre māčhonnēes ou rongēes
et des dičtionnāires qu'on dēčhire en deux, dāns un rāle sourd. Plus loin, des
feuilles froissēes āveč dēlicātesse, roulēes en boule, pliēes et repliēes ā une
vitesse fulęurānte. Un čisāillement d'ēlytre, un čolibri de pāpier peut-ētre,
čoupē de čhoč sourds āu sol. Šans doute des livres tombés ou jetés, āveč lā
moquette prise pour ģrosse čaisse ou tāmbour...

Est-če qu'ils se parlent ainsi? Ou, čomme des oiseaux, juste ēčāņent et
interčalent leur mélodie, leurs trilles de feuille, leurs roulades étouffēes dans
un ģosier de čuir? La čertitude est qu'ils s'entendent. ca oui. Ils s'ēčoutent.

nue, dans če que ma mémoire c
sčienčes hūmaines. Dans un noir
es rayonnāęes flexueux, d'un bois
ent au sol, au milieu des livres, e
u que le silenče premier, toujours
des furtifs dēs qu'ils sentent une
point ils savent les sourčes et čo